

## Curriculum vitae di Cuccaro Alessio

Via Aldo Moro 37, Calvizzano (NA)  
3477482563  
[alessio.cuccaro@beniculturali.it](mailto:alessio.cuccaro@beniculturali.it)  
Sesso M | Data di nascita 03/10/1977 | Nazionalità Italiana

### Esperienza professionale:

---

**Funzionario Storico dell'Arte**, presso MiBAC, sede Soprintendenza ABAP della Basilicata  
Dal 12 dicembre 2017 ad oggi.

Principali mansioni e responsabilità:

- Attività ispettive e di vigilanza presso edifici di culto, palazzi e castelli nel territorio di competenza;
- Partecipazione, per quanto di competenza, alla formulazione del programma triennale dei lavori pubblici per quello che concerne interventi di restauro tutela e valorizzazione e alla formulazione di altre voci di programma;
- Studio e valutazione di progetti di manutenzione, restauro, e ricerca presentati da terzi, anche finalizzato al rilascio dell'autorizzazione prevista dall'art. 21 D.Lgs 42/04, verificando la congruità e la corretta esecuzione dei relativi lavori;
- Relazioni di valutazione del valore storico artistico nell'ambito del procedimento di verifica o dichiarazione dell'interesse culturale di beni mobili e immobili, ex artt. 12 e 13 del D.Lgs 42/04;
- Attività didattica, formativa e di comunicazione;
- Docenza nell'ambito del Corso di formazione per funzionari del MIBAC e volontari della Protezione Civile in materia di gestione e messa in sicurezza dei beni culturali in caso di emergenza, presso Segretariato Regionale del MIBAC per la Campania, Napoli, Castel dell'ovo (25 giugno – 1 luglio 2019);
- Progettazione, Direzione lavori e RUP nell'ambito di interventi di restauro di beni mobili e immobili:
  - Guardia Perticara, Chiesa di San Nicola, dipinto raffigurante Madonna col Bambino e Santi;
  - Sant'Arcangelo, Santa Maria di Orsoleo, affreschi staccati provenienti dal chiostro;
  - Stigliano, Chiesa Madre, Polittico;
  - Melfi, Chiesa di Santa Margherita, affreschi;
  - Napoli, Chiesa di S. Maria dell'Incoronata;
- Componente della Segreteria tecnica della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale della Campania;
- Componente Commissione di Collaudo, Napoli, Complesso dei Girolamini;
- Componente Commissione Ufficio Esportazione, presso Ufficio Esportazione di Napoli;
- Componente del Gruppo di supporto al RUP dei progetti rientranti nel "Grande Progetto *Centro Storico di Napoli – Valorizzazione del Sito UNESCO*", costituito presso il Segretariato Regionale MiBACT per la Campania;
- Dal 19 novembre 2020 ad oggi, **Direttore dell'Ufficio Esportazione Oggetti d'Antichità e d'Arte di Napoli.**

**Assistente alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza**, presso MiBACT, sede Capodimonte  
Dal 7 luglio 2000 all'11 dicembre 2017

Principali mansioni e responsabilità:

- Tutela e salvaguardia del patrimonio artistico;
- attività di accoglienza e orientamento al pubblico tramite front office, fornendo informazioni, anche in lingua straniera, di carattere sia generale sui servizi erogati sia specifico sui beni culturali della struttura di appartenenza;

- realizzazione di attività di natura didattica e divulgativa, anche in collaborazione con altri Enti e Istituzioni, con la predisposizione e lo svolgimento di testi, percorsi e laboratori;
- attività di organizzazione e svolgimento di visite guidate, anche in lingua straniera;
- collaborazione operativa nella predisposizione di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, di valorizzazione e di educazione al patrimonio;
- redazione scientifica di schede riguardanti i dipinti delle collezioni del Museo di Capodimonte;
- predisposizione e organizzazione didattica dei tirocini degli studenti universitari;
- da aprile 2015 a all'11 dicembre 2011: web editor, content manager, fotografie, editing immagini e grafica, redazione testi per il sito web ufficiale del Museo di Capodimonte [www.museocapodimonte.beniculturali.it](http://www.museocapodimonte.beniculturali.it) (Ordine di Servizio n. 1 del 3.08.2015).
- dal 9 dicembre 2015 all'11 dicembre 2011: redattore del dbunico MiBACT (MiBACT-MU-CAP MU-CAP 00001005 del 09/12/2015 CL. 04.01.04)

### Istruzione e formazione:

---

**2009**

**Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e della Città**

Università degli Studi di Napoli Federico II

L'insula episcopalis di Napoli. Lettura topografica

Eccellente

**2005**

**Università degli Studi di Roma La Sapienza**

L'architettura civile in età durazzesca a Napoli

70/70

**2004**

**Gestore di Infrastruttura Sofisticata Distribuita per i Beni Culturali Master di II livello**

**2001**

**Laurea in Conservazione dei Beni Culturali Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa**

L'episcopio napoletano dalle origini al medioevo: fonti e testimonianze archeologiche 110/110 e lode

### Corsi:

---

(11-12 aprile 2019) Corso **Uffici Esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali**, presso Direzione Generale ABAP, MIBAC, Roma.

(24-25 maggio 2018) Corso **Art Bonus e fundraising. Nuovi strumenti per la sostenibilità delle istituzioni culturali**. CF 15. Presso Segretariato Regionale del MIBAC per la Campania, Napoli, Castel dell'ovo.

(26 aprile 2016) Corso di Formazione sulla Catalogazione I (versione 3), secondo la procedura del software MetaFAD. culturali di Napoli, presso Società Napoletana di Storia Patria.

(2014) Corso per addetto antincendio in attività a rischio di incendio elevato (16 ore) organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta c/o il Museo di Capodimonte.

(31 ottobre e 7 novembre 2013) Corso di formazione generale (4 ore) e Corso di formazione sp (8 ore) sulla sicurezza (Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011 punto "Formazione Specifica" Lgs. 81/08. Attività - Settore di appartenenza "Amministrazione pubblica", ATECO 2007 O-84) organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta c/o il Museo di Capodimonte.

(2012) Corso di formazione d'informatica avanzato 2L LIFE LEARNING organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli c/o il Palazzo Reale di Napoli. Livello di informatica avanzato (2 livello).

(2009) Corso di formazione per la Gestione dell'Emergenza ai sensi del D. Lgs. 81/08 organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli c/o il Museo di Capodimonte.

#### Pubblicazioni:

***Da Cristoforo a Onorato II Caetani. La riformulazione durazzesca e aragonese del complesso***, in *Il Palazzo Caetani di Fondi. Cantiere di studi*, a cura di G. Pesiri e P. F. Pistilli, Formia 2013, pp.146-164

***Basilicam in civitatem Neapolis, la vicenda architettonica della cattedrale paleocristiana nel contesto topografico dell'insula episcopalis***, in G. Corso, A. Cuccaro, C. D'Alberto. Pref. di Vinni Lucherini, *La basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Mezzogiorno medievale 7, Pescara 2012, pp. 17-75

***I mosaici pavimentali paleocristiani del 'grande edificio' nell'insula episcopalis di Napoli***, in *Atti del XV colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Aquila, 4-7 febbraio 2009) a cura di Claudia Angelelli e Carla Salvetti, Tivoli (Roma), pp. 511-530

***Palazzo Penne e l'edilizia residenziale in età durazzesca a Napoli***, in *Universitates e baronie, arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, atti del convegno (Guardiagrele - Chieti, 9 - 11 novembre 2006, medievale 5, Pescara, 2008, pp. 119-137

#### Schede di catalogo:

*Dentro Caravaggio*, catalogo della Mostra (Milano, Palazzo Reale, 29 settembre 2017 – 28 gennaio 2018) a cura di Rossella Vodret, Milano 2017: Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, *La Flagellazione di Cristo*.

*Museo e gallerie nazionali di Capodimonte. Dipinti del 17° e 18° secolo, scuole italiane ed europee : Le collezioni borboniche e post-unitarie*, a cura di Nicola Spinosa, Milano 2016: David Teniers il Giovane, Giocatori di Backgammon (tric-trac) Francesco Guardi, a. Il Ponte di Rialto, b. Veduta dell'isola di San Giorgio Maggiore; Giudecca - Ignoto maestro di Anversa, Sette apostoli e San Paolo - ghiacciato e Caccia col falcone.

*Bullettin de l'AIEMA* 23.2015

*I Papi della speranza*, catalogo della mostra a cura di G. S. Ghia, Roma 2014:

Francesco Albani, Gloria di Santa Elisabetta di Portogallo – Bambino e i santi Carlo Borromeo e Bartolomeo

*Bullettin de l'AIEMA* 23.2013

*Il racconto del cielo. Capolavori dei Girolamini a Lecce*, catalogo della mostra a cura di F. Vona, S. Liguori - B. Minerva - P. Piscitello, Napoli, Arte'm, 2013:  
Onofrio De Lione, San Gennaro esce illeso dalla fornace

*I Papi della memoria*, catalogo della mostra a cura di G. S. Ghia, Roma 2012:  
Giovan Paolo Panini, Carlo di Borbone visita il papa Benedetto XIV nella coffee-house del Quirinale

*The golden age of neapolitan art. Masterpieces from the museum of Capodimonte*,  
mostra (Beijing, Wuhan, Guangzhou, 16 luglio 2011 – 5 febbraio 2012) a cura di M. Utili - D.  
Pechino 2011: Gaspare Traversi, Lezione di musica - Giuseppe Bonito, Mascherata

*Bullettin de l'AIEMA 22.2011*

*Gaetano Filangieri e il suo Museo*, catalogo della mostra a cura di U. Bile, Napoli, Electa, 2002:  
E. Raffet, La giornata di Occhiobello – Lorenzo Vaccaro, Ercole e l'idra, Ercole e il leone –  
Sanmartino, Ritratto dell'abate Galliani – Nicola e Biagio Giustiniani, Due busti raffiguranti un moro  
Manifattura napoletana, Trofeo di spade

### Documentazione fotografica:

***Il restauro della caduta dei Giganti***, Napoli 2015

### Convegni, conferenze, seminari:

31 ottobre 2015

***Le dimore signorili di Ravello in età angioina.***

L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite internazionale di studi, a  
cura di M. Gianandrea, P. Pistilli, F. Gangemi, Ravello, Complesso monumentale della SS. Annunziata

06 maggio 2015

***Palazzo Caetani a Porta Donnorsò*** (corelatore Giuseppe Rago), Palazzi e Ville napoletane, ciclo di incontri a  
cura di Leonardo Di Mauro e Antonio Ernesto Denunzio Napoli, Palazzo Zevallos

27 aprile 2015

***Bocciolo di candelabro e frammento di pluteo di XIII secolo***

Il Ciclo di incontri (Museo di Capodimonte)

16 aprile 2014

***Palazzo Penna*** (correlatore Antonella Di Luggo)

Palazzi e Ville napoletane, ciclo di incontri a cura di Leonardo Di Mauro e Antonio Ernesto Denunzio Napoli,  
Palazzo Zevallos

3 aprile 2012

***La basilica di Santa Restituta a Napoli***

seminario nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (L-ART/01, Prof. Vinni Lucherini)  
Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli, Federico II

28 marzo 2011

***L'insula episcopalis di Napoli dal IV al XIV secolo,***

seminario nell'ambito del corso di Storia della città e del paesaggio Dipartimento di Architettura, Università  
degli Studi di Napoli, Federico II

20 maggio 2010

***L'insula episcopalis di Napoli dal IV al XIV secolo***

Tesi di Storia dell'Architettura, Ciclo di conferenze coordinate da Leonardo Di Mauro e Stefano Gizzi

5 febbraio 2009

***I mosaici pavimentali paleocristiani del 'grande edificio' nell'insula episcopalis di Napoli,***  
(4-7 febbraio 2009)

10 novembre 2006

***Palazzo Penne e l'edilizia residenziale in età durazzesca a Napoli,***  
Universitates e baronie, a cura di Pio Francesco Pistilli, Francesca Manzari, Gaetano Curzi (Guardiagrele -  
Chieti, 9 - novembre 2006)

17/09/2019

Handwritten signature of Oreste Cucuzza in black ink.