

Informazioni personali

Nome Cognome Raffaella Bosso

Indirizzo Via San Mandato 50, 80136, Napoli

Telefono 0039 0815499294 0039 3487832011

E-mail raffaella.bosso@beniculturali.it

Cittadinanza italiana

Data di nascita 09/09/1973

Esperienze professionali

Date dal 15 dicembre 2017

Posizione ricoperta Funzionaria Archeologa Area III F1 presso la Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Principali attività e responsabilità tutela del patrimonio archeologico nei quartieri Stella, San Carlo all'Arena, Miano, Secondigliano, Vicaria, Piscinola, Marianella; tutela dei beni archeologici mobili, tutela delle collezioni di beni archeologici.

dal 02/03/2021: Responsabile dell'Area Funzionale Educazione e Ricerca

da novembre 2020: Direttore Operativo per gli aspetti archeologici sul cantiere UNESCO di restauro e riqualificazione di alcuni ambienti del complesso monumentale di Castel Capuano

da ottobre 2020: Direttore Operativo per gli aspetti archeologici sul cantiere del progetto PON di restauro e riqualificazione della Biblioteca dei Girolamini

dal 01/10/2020: Responsabile dell'Ufficio Vincoli

dal 10/20/2020: Responsabile del Procedimento per il progetto di messa in sicurezza e valorizzazione della villa romana di Marianella. Fondi legge 190/2014 art. 1, c.9 e 10 - D.M. 4 giugno 2019, A.F. 2019/2020, euro 25.000

ottobre-novembre 2019: membro del Comitato organizzativo della mostra *L'età di Carlo. Alle radici del gusto dell'antico* (Napoli, Palazzo Reale, 17 dicembre 2019-20 febbraio 2020) e del convegno internazionale *Dalla grottesca alla decorazione pompeiana* (Napoli, Palazzo Reale, 17 dicembre 2019). Curatrice, insieme a M. Visone, dell'APP "la città di Carlo", in corso di elaborazione.

Corsi di formazione e aggiornamento professionale

25, 26 e 31 marzo 2021:

corso di formazione per la prevenzione e il primo intervento antincendio – rischio elevato, ai sensi del D.Lgs. 82/08 e del D.M. 10/03/1998, svolto presso la SABAP di appartenenza

14-15 maggio 2019:

corso di formazione in streaming "Dal primo intervento sullo scavo archeologico alla tutela: problematiche e procedure", organizzato dalla Direzione generale Educazione

e Ricerca in collaborazione con il servizio I del Segretariato Generale, il Servizio II della Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma e il Parco Archeologico dell'Appia Antica

11-12 aprile 2019:

corso di Formazione "Uffici Esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali", svolto a Roma presso la sede centrale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, promosso dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca e dal Servizio IV della Direzione Generale Archeologia, Belle arti e Paesaggio, in collaborazione con L'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale e l'Agenza delle Dogane

Date	dal 1° settembre 2007 al 14 dicembre 2017
Posizione ricoperta	Docente di italiano, latino e geostoria (classe A051) nella scuola superiore di secondo grado
Principali attività e responsabilità	<p>Dal 1° settembre 2008: docenza e coordinamento delle attività di classe; attività di sportello didattico e corsi di recupero</p> <p>A.S. 2016/2017: corso di italiano L2 per studenti non madrelingua italiani</p> <p>AA.SS. 2010/2011, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016; 2016/2017: partecipazione alla progettazione del concorso nazionale di scrittura "La pagina che non c'era"; membro del comitato scientifico e della giuria; presentazione del progetto al Salone del Libro di Torino (16 maggio 2011); organizzazione della premiazione a Napoli, nell'ambito della festa del libro "Un'altra galassia" (5 giugno 2011); intervento alla Giornata di Studi "Buoni lettori buoni scrittori" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Federico II" di Napoli (4 giugno 2014); coordinamento di un laboratorio nell'ambito della manifestazione "Bookcity" a Milano, presso l'Istituto "Galdus" (23 ottobre 2015); organizzazione di un cantiere di pratiche per docenti nell'ambito del V Convegno sull'orientamento narrativo "Le Storie siamo noi" (Firenze, 27-28 ottobre 2015); cura dell'edizione del volume <i>Dalle pagine al quaderno. Cinque anni di "Pagina che non c'era"</i>, (2016).</p> <p>Nel 2012 il progetto ha ottenuto il primo premio come migliore attività di promozione della lettura in ambito scolastico, conferito dal Ministero per i Beni e le attività culturali, Centro per il libro e la lettura; nel 2013 ha ottenuto il Premio Gutenberg dall'Associazione italiana del libro, essendo risultato una tra le migliori 50 iniziative italiane di promozione della lettura; nel 2014 è stato finanziato dal Forum Internazionale delle Culture di Napoli .</p> <p>A.S. 2015/2016: Funzione Strumentale di Area 1: redazione del Piano dell'Offerta Formativa annuale e del Piano Triennale dell'Offerta Formativa; partecipazione alla commissione per la stesura del Rapporto di Autovalutazione di Istituto; partecipazione alla commissione per la stesura del Piano di Miglioramento; cura dei rapporti con il servizio Informagiovani del Comune di Pozzuoli.</p> <p>AA.SS. 2013/2014 e 2014/2015: Funzione Strumentale per l'Orientamento in ingresso degli alunni: coordinamento delle attività della Commissione Orientamento, gestione delle relazioni con i referenti delle Scuole Secondarie di primo grado presenti sul territorio, produzione di materiale informativo sulla scuola ed organizzazione degli Open Day</p> <p>AA.SS. 2012/2013 e 2013/2014: coordinamento del Dipartimento di Materie Letterarie</p> <p>A.S. 2013/2014: tutor interno del progetto PON misura F3, modulo di scrittura creativa (58 ore)</p> <p>A.S. 2012/2013: coordinamento della partecipazione di alunni dell'Istituto "Pitagora" alla giuria studentesca del festival internazionale di cortometraggi "A corto di donne", organizzato dal Comune di Pozzuoli</p> <p>AA.SS. 2011/2012 e 2012/2013: membro della Commissione per l'orientamento e la</p>

	<p>continuità; attività di orientamento in entrata presso le scuole medie del territorio; collaborazione all'organizzazione degli <i>Open day</i> dell'Istituto</p> <p>A.S. 2011/2012: partecipazione al seminario di produzione per i docenti organizzato dall'Associazione Febe e gestito da Cesare Moreno dell'associazione Maestri di Strada Redazione, in collaborazione con Paola Nasti e Maria Laura Vanorio, di un intervento per l'incontro di studi organizzato dall'Associazione Febe presso l'Istituto</p> <p>A.S. 2011/2012: partecipazione al seminario PON per docenti e Dirigenti scolastici sulle valutazioni dell'efficacia didattica Invalsi ed Ocse Pisa</p> <p>A.S. 2011/2012: tutor interno del PON misura C5 "conserviamo il nostro patrimonio archeologico e culturale", della durata di 120 ore: <i>stage</i> extraregionale presso il Museo del Mare e della Navigazione Antica di Santa Severa (Roma); partecipazione alla campagna di scavo nel sito di <i>Castrum Novum</i> (Santa Marinella)</p> <p>A.S. 2010/2011: Funzione Strumentale per l'accoglienza, l'orientamento in uscita e le relazioni con le rappresentanze studentesche</p> <p>18-31 luglio 2010: corso di formazione sulle metodologie CLIL svoltosi ad Exeter, presso l'International Projects Centre, nell'ambito dei progetti Comenius finanziati dalla Comunità Europea.</p> <p>A.S. 2010/2011: tutor interno del PON misura C5 "conserviamo il nostro patrimonio archeologico e culturale", per un totale di 60 ore: <i>stage</i> nell'area di scavo del Foro di Cuma, con attività di scavo, documentazione archeologica e schedatura dei materiali</p> <p>dall'A.S. 2009/2010 al 2013/2014: eletta nella componente docenti del Consiglio di Istituto</p> <p>A.S. 2009/2010: partecipazione al progetto POF "Sportello online", con creazione di un laboratorio di latino online sulla piattaforma Moodle (una relazione sul progetto è stata pubblicata agli atti del convegno sulla didattica online svoltosi a Bari il 2 luglio 2010)</p> <p>A.S. 2008/2009: tutor interno del PON misura C5 "conserviamo il nostro patrimonio archeologico e culturale", della durata di 120 ore con <i>stage</i> extraregionale in Sicilia e produzione di un breve documentario</p> <p>A.S. 2008/2009: coordinamento della partecipazione al concorso nazionale "BUR videoclassic", con la realizzazione di un video ispirato alla <i>Medea</i> di Euripide, quinto classificato nel concorso</p> <p>A.S. 2008/2009: coordinamento della partecipazione della delegazione di studenti dell'Istituto "Pitagora" alla seduta regionale del progetto internazionale M.E.P. (Model European Parliament)</p>
Nome e indirizzo delle sedi di lavoro	<p>dal 1° settembre 2007 al 1° settembre 2008: Liceo Scientifico "E. Fermi" – via E. Fermi 5 - Aversa</p> <p>dal 1° settembre 2008 al 1° settembre 2016: Istituto Superiore Statale "Pitagora" – via Tiberio 1 - Pozzuoli</p> <p>dal 1° settembre 2016: Istituto Superiore Statale "Antonio Serra" - via Trinità delle Monache 2 - Napoli</p>
Tipo di attività o settore	Didattica
Date	dicembre 2005-settembre 2006
Posizione ricoperta	Tutor universitario di tipologia "B"
Principali attività e responsabilità	Attività di tutoraggio universitario: orientamento alle attività di studio e di tirocinio; attività di didattica integrativa per il corso di laurea in Archeologia e Storia delle arti
Nome e indirizzo della sede di lavoro	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Tipo di attività o settore	Orientamento alla didattica universitaria

Date	febbraio-maggio 2003
Posizione ricoperta	Consulente scientifica
Principali attività e responsabilità	Redazione di 90 schede di precatalogo (RA) di reperti marmorei conservati al Museo Archeologico di Cassino
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica del Lazio
Tipo di attività o settore	Schedatura di Beni Culturali
Date	maggio 2003-gennaio 2004
Lavoro o posizione ricoperti	Professionista archeologa
Principali attività e responsabilità	Consulenza scientifica alle attività di scavo archeologico preliminari alla realizzazione della Linea dell'Alta Velocità nel lotto 9 della Quinta Sottotratta (Afragola), sotto la direzione della dottoressa Daniela Giampaola: supervisione nelle fasi di scavo e redazione della documentazione scientifica, grafica e fotografica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Opus" s.a.s.
Tipo di attività o settore	Archeologia preventiva
Date	Aprile-maggio 2003
Lavoro o posizione ricoperti	Professionista archeologa
Principali attività e responsabilità	Consulenza scientifica alle attività di scavo archeologico preliminari alla realizzazione della Linea dell'Alta Velocità nel lotto 11 della Quarta Sottotratta (Afragola), sotto la direzione della dottoressa Elena Laforgia: supervisione nelle fasi di scavo e redazione della documentazione scientifica, grafica e fotografica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Opus" s.a.s
Tipo di attività o settore	Archeologia preventiva
Date	maggio-novembre 2002
Lavoro o posizione ricoperti	Borsista presso la Humboldt Universität di Berlino, Winkelmann Institut
Principali attività e responsabilità	Ricerca bibliografica e in archivio sull'Arco di Portogallo; tutor: prof. Henning Wrede
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ente finanziatore: Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Tipo di attività o settore	Attività di perfezionamento all'estero; storia dell'arte romana e ricerca in archivio sulle fonti grafiche

Date	luglio 2001-aprile 2002
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza scientifica
Principali attività e responsabilità	Collaborazione al progetto scientifico della mostra "Storie da un'eruzione. Pompei, Ercolano, Olpontis". Ricognizione nell'archivio fotografico del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e nell'archivio storico di Pompei: ricostruzione e studio dei contesti di scavo relativi ai rinvenimenti di corpi nell'area urbana di Pompei.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Electa Napoli
Tipo di attività o settore	Ricerca bibliografica e archivistica; allestimento museale ed editoria dei Beni Culturali
Date	aprile-giugno 2001
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza scientifica ed editoriale
Principali attività e responsabilità	Redazione delle schede per il catalogo ed <i>editing</i> della bibliografia per la mostra <i>Sangue e Arena</i> (Roma, giugno 2001-gennaio 2002)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Electa
Tipo di attività o settore	Ricerca bibliografica ed iconografica; editoria per il Beni Culturali
Date	novembre 2000- febbraio 2001
Lavoro o posizione ricoperti	Borsista presso il Museo Nazionale di Stoccolma
Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca sul nucleo di marmi provenienti dalla bottega di Giovanni Battista Piranesi conservati presso il Museo Gustavo III di Stoccolma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti finanziatori: Svenska Institut e Istituto Italiano di cultura "Lerici"
Tipo di attività o settore	Ricerca in archeologia e storia dell'arte romana e sulla fortuna dell'antico nel Settecento
Date	aprile-dicembre 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza scientifica
Principali attività e responsabilità	Ricerca bibliografica e indagine autoptica nei depositi finalizzate alla redazione delle schede delle sculture antiche pubblicate nel catalogo del Casino dei Principi di Villa Torlonia a Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sovrintendenza Archeologica Comunale di Roma – X Ripartizione
Tipo di attività o settore	Ricerca archeologica, storico-artistica ed antiquaria
Date	giugno-dicembre 2000

Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza scientifica
Principali attività e responsabilità	Redazione di 75 schede di materiale fotografico (schede "F" dell'ICCD) inerente le sculture antiche conservate a Roma nel Museo Torlonia e nella Villa Albani
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Tipo di attività o settore	Schedatura di Beni Culturali
Date	giugno-luglio 2000
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza scientifica
Principali attività e responsabilità	Collaborazione alla progettazione ed all'allestimento della sezione "Cuma" nell'ambito della mostra " <i>Nova Antiqua Phlegraea. Nuovi tesori archeologici dai Campi Flegrei</i> " organizzata dalla Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta (Bacoli, Casina Vanvitellina, luglio 2000- aprile 2001)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta Ricerca archeologica, allestimento museale
Tipo di attività o settore	Allestimento mostre
Date	novembre 1999-gennaio 2000
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza scientifica
Principali attività e responsabilità	Redazione di 52 schede scientifiche per il catalogo della Mostra " <i>L'Ida del Bello: viaggio nella Roma del Seicento con Giovanni Pietro Bellori</i> " (Roma, Palazzo delle Esposizioni, marzo - giugno 2000)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Tipo di attività o settore	Ricerca archeologica, storico-artistica ed antiquaria
Istruzione e formazione	
Date	dal 1/12/2017
Tipo della qualifica rilasciata	Vincitrice di concorso pubblico per titoli ed esami per il reclutamento di 90 unità di personale nel profilo professionale di Funzionario Archeologo
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenze relative al patrimonio archeologico e alla legislazione vigente in materia di Beni Culturali
Nome e tipo di organizzazione	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Funzionario ministeriale, Terza Area, posizione economica F1
Date	20 novembre 2015
Titolo della qualifica rilasciata	Patentino per l'esercizio della professione di guida turistica
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenza del patrimonio storico-artistico, archeologico, etnoantropologico della Regione Campania; capacità di veicolare i contenuti in lingua inglese; conoscenza della normativa relativa ai settori dei Beni Culturali e del Turismo
Nome e tipo d'organizzazione	Regione Campania - Assessorato al Turismo
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Brevetto regionale
Date	dal 2001
Titolo della qualifica rilasciata	Vincitrice del concorso ordinario a cattedre per: materie letterarie nella scuola secondaria di II grado (classe A050); italiano, latino, storia e geografia (classe A051) nella scuola superiore di II grado; materie letterarie nella scuola superiore di I grado (classe A043)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Letteratura e lingua italiana, letteratura e lingua latina, storia antica ed educazione civica, geografia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Concorso per lavoro a tempo indeterminato nell'istruzione pubblica
Date	dicembre 2012
Titolo della qualifica rilasciata	Concorso di accertamento linguistico per l'inserimento nelle graduatorie per l'insegnamento nelle scuole italiane all'estero
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Padronanza linguistica in inglese, francese e spagnolo
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Ministero degli Affari Esteri
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Abilitazione alla docenza nelle scuole e negli istituti italiani all'estero
Date	Dal 2007 al 2009
Titolo della qualifica rilasciata	Cultore della materia in Archeologia per gli anni accademici 2007/2008 e 2008/2009
Principali tematiche/competenze	

professionali possedute	Ricerca nel campo dell'archeologia romana, con particolare attenzione all'evidenza sul territorio campano; collaborazione all'attività didattica della cattedra di Archeologia Classica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Discipline Storiche
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Cultore della materia
Date	dal 2004 al 2008
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore di ricerca in Archeologia (XIX ciclo)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Archeologia e storia dell'arte antica (titolo della tesi: "Cultura figurativa e civiltà urbana in Campania dall'età tetrarchica all'età teodosiana"; relatore prof. Carlo Gasparri)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Dipartimento di Discipline Storiche – Università di Napoli "Federico II"
Date	dal 1999 al 2000
Titolo della qualifica rilasciata	Corso di Perfezionamento annuale "Musealizzazione, Tutela e Valorizzazione dei Beni Archeologici"
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Gestione e valorizzazione dei Beni culturali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma "Tor Vergata"
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Perfezionamento annuale <i>post lauream</i>
Date	16/012/1998
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Lettere Classiche (con votazione: 110/110 e lode)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Archeologia e storia dell'arte greca e romana; fortuna dell'Antico nella civiltà neoclassica (titolo della tesi: "I Vasi e Candelabri di Giovanni Battista Piranesi: per un'edizione commentata"; relatore prof. Carlo Gasparri)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Napoli "Federico II"
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea quadriennale (vecchio ordinamento)

Date	1992
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità classica (con votazione: 60/60)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Lingua e letteratura italiana, lingue classiche, storia e filosofia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo classico "Antonio Genovesi" – Napoli
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma liceale
Attività formative e di ricerca: archeologia e scienze dell'Antichità	<p>da settembre 2020: Membro del Comitato di redazione della rivista Napoli Nobilissima</p> <p>2019, 11-12 ottobre: Membro del Comitato organizzativo del convegno <i>Archeologie borboniche. La ricerca sull'antico a Capri e nelle province di Napoli e Terra di Lavoro</i>, Capri, 11-12 ottobre 2019; relazione dal titolo <i>Neapolis: rinvenimento di età borbonica nel suburbio settentrionale</i></p> <p>dal 2019: Membro dell'Associazione "Apragopolis", fondata con il fine di approfondire la ricerca archeologica sull'isola di Capri e redigere una carta archeologica dell'isola</p> <p>2019, 18 settembre: Presentazione del volume <i>Il portale e i battenti del palazzo di Diomede Carafa in Napoli. Restauro e conoscenza</i> (Napoli 2019), presso la Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per il Comune di Napoli</p> <p>2018, 14 novembre: Relazione sui motivi piranesiani nelle arti figurative del Regno delle Due Sicilie nell'ambito del convegno <i>La cultura dell'Antico a Napoli nel Secolo dei Lumi</i>, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Parco Archeologico di Ercolano</p> <p>2018, 18 settembre: Relazione sui motivi antichi nelle formelle lignee del portone nell'ambito della giornata "Palazzo Diomede Carafa. Presentazione del restauro del portone ligneo e del portale</p>

marmoreo”

2018, 16 maggio:

Relazione per il ciclo “Incontri di Archeologia” organizzato dal Servizio Educativo del Museo Archeologico di Napoli: “Quale decadenza? Materiali tardoantichi al Museo Archeologico di Napoli”

2015, 11 dicembre:

Relazione per il convegno "L'Arco e la Città. Storia, segni, disegni, restauri", tenuto presso l'Archivio di Stato di Benevento ed organizzato dall'Archivio di Stato di Benevento in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Campania; titolo dell'intervento: *La città e il suo Arco nella storia recente tra tutela, identità e pubblicità*

2015, 4 settembre:

Relazione per il convegno internazionale "Giovanni Battista Piranesi: Predecessors, Contemporaries and Successors", tenuto presso l'Accademia Reale Svedese di Letteratura, Storia e Antichità; titolo dell'intervento: *From Giovanni Battista to Francesco Piranesi: new Methods for a new Taste*

2014, ottobre:

Relazione per il ciclo “Incontri di Archeologia” organizzato dal Servizio Educativo del Museo Archeologico di Napoli: *Augusto dal 14 al '14. Appunti da un bimillenario.*

2014:

Progettazione e coordinamento della mostra *Dal 14 al '14. Artisti per Augusto*, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 23 ottobre 2014- 5 maggio 2015

2014, gennaio-giugno:

Organizzazione del ciclo di incontri e visite guidate “Profili di Augusto”, in collaborazione con l'Associazione culturale Terrantiqua, in occasione del Bimillenario della morte di Augusto

2013, dicembre:

Relazione per il ciclo “Incontri di Archeologia” organizzato dalla Sezione Didattica del museo Archeologico di Napoli: titolo della relazione: “*Nuovi abbellimenti e nuovi garbi*”. *Due pastiches piranesiani ritrovati al Museo Archeologico di Napoli*

2007, agosto:

Soggiorno di studio ad Atene, presso la Scuola archeologica italiana

dal 2006 al 2009:

Seminario di introduzione alla ricerca archeologica “L'Officina della ricerca”, della durata di 32 ore, aperto agli studenti iscritti al II e al III anno dei corsi di laurea in Lettere Classiche e Archeologia Classica (titolari del corsi: proff. Carlo Gasparri e Federico Rausa; attività svolta in collaborazione con il dott. Simone Foresta)

2004, 8 ottobre:

Relazione per il Convegno “Cassino preromana e romana. Novità archeologiche e ricerche recenti” , organizzato dall'Università degli Studi di Cassino e dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici per il Lazio”; titolo dell'intervento *Scultura in pietra di età romana nel Museo Archeologico di Cassino*

2003, 6-7 marzo:

Relazione per il Convegno Internazionale “Renovatio and continuatio. *Continuity and Change in Antiquity and the Early Middle Ages*”, tenutosi all'Istituto di Norvegia a Roma; intervento intitolato *La rielaborazione dell'Antico nella produzione della bottega Piranesi*

**Attività formative e di
ricerca: didattica della scrittura
e della letteratura**

2001, 16-17 marzo:

Relazione per il workshop internazionale "Piranesi e l'Antico", tenutosi a Stoccolma e finanziato dall'Istituto Svedese di Studi Classici di Roma

1998, giugno:

Partecipazione in qualità di referente responsabile alla progettazione della mostra documentaria *Cuma: lo scavo dell'Università nel Foro*, allestita nel portico della Facoltà di Lettere, finanziata dall'Università "Federico II" e dal Dipartimento di Discipline Storiche della stessa Università

1998, gennaio-aprile:

Collaborazione ai lavori di schedatura e studio preliminare dei materiali emersi dallo scavo dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nel Foro di Cuma, coordinati dalla Dott.ssa L. Petacco

1996 e 1997, settembre:

Partecipazione alle campagne di scavo a Cerveteri, località S. Antonio (Roma), svolte dal CNR Studi Etruschi

1996, novembre:

Partecipazione alla campagna di scavo svolta dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nel Foro di Cuma, diretta dai Proff. S. Adamo Muscettola, C. Gasparri e G. Greco

1995, settembre:

Partecipazione alla campagna di scavo nel giacimento del Paleolitico Inferiore di Venosa-Notarchirico (Potenza) per la Soprintendenza speciale "Luigi Pigorini", diretta dal prof. Marcello Piperno (Dipartimento di Discipline Storiche, Università "Federico II", Napoli). Studio tipologico-tipometrico dell'industria litica

1994 e 1995, agosto:

Partecipazione alle campagne di scavo al giacimento del Paleolitico Medio e Superiore di Baume Vallée (Solignac – sur – Loire, Haute – Loire, France) ed al giacimento del Paleolitico inferiore di Sainte – Anne I (Polignac, Haute – Loire, France) dirette dal prof. Jean – Paul Raynal (Università di Bordeaux 1). Studio tipologico-tipometrico dell'industria litica ed informatizzazione dei dati di scavo

2016, 8 settembre:

Coordinatrice del *panel* dal titolo *La didattica della Divina Commedia nella scuola (ma non solo): proposte, esperimenti, bilanci*, svoltosi nell'ambito del XX Convegno dell'Associazione degli italianisti, Napoli 7-10 settembre 2016

2015, 11 marzo:

Relazione sul progetto di pubblicazione degli atti del concorso "La pagina che non c'era" nell'ambito del convegno "Insegnare la letteratura italiana. Dibattito pubblico sulla didattica tra scuola e università", organizzato presso l'Istituto "Eleonora Pimentel Fonseca" di Napoli con la collaborazione dell'Università "Federico II"

2014, giugno:

Relazione per la Giornata di Studi "Buoni lettori, buoni scrittori", organizzata dal

Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", dall'Università Orientale, dalla Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria: *Le regole del gioco: il ruolo della contraente nell'analisi e nella produzione del testo poetico*

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Autovalutazione

Livello europeo (*)

		Comprensione		Parlato				Scritto		
		Ascolto	Letture	Interazione orale		Produzione orale				
Inglese	C1	Utente autonomo	C1	Utente autonomo	C1	Utente autonomo	C1	Utente autonomo	C1	Utente autonomo
Francese	B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo
Spagnolo	B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Capacità di lavorare in gruppo maturata in diversi contesti lavorativi

Capacità e competenze organizzative

Capacità di organizzare gruppi di lavoro su obiettivi e progetti

Capacità e competenze tecniche

Capacità di presentare argomenti di tipo umanistico in diversi contesti a differenti pubblici, capacità di relazionarsi al pubblico, capacità pedagogiche

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza del pacchetto Office e dei principali browser di navigazione internet;

Altri interessi

Dal 2006: membro dell'associazione MAMMAMà, che promuove attività con i bambini nel quartiere Montesanto, con particolare attenzione all'utilizzo collettivo degli spazi verdi (<http://mammamaventaglieri.blogspot.it/>).

Dal 2012 al 2018: membro della Scalzabanda, banda musicale di quartiere formata da adulti e bambini (<http://www.scalzabanda.org/>).

R. Bosso, L. Di Franco, G. Di Martino, S. Foresta, R. Perrella, *Archeologie borboniche. La ricerca sull'antico a Capri e nelle province di Napoli e Terra di Lavoro*, Atti del Convegno (Capri, 11-12 ottobre 2019), Roma 2020: ivi R. Bosso, "Al mesto orror profondo". *Le tombe a camera ellenistiche della Sanità, scoperte e ricerche nei secoli XVIII e XIX*

R. Bosso, *Gli scavi archeologici nell'area vesuviana e nel Regno*, in *L'età di Carlo. Alle radici del gusto dell'Antico*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo reale, 17 dicembre 2019-20 febbraio 2020), a cura di La Rocca, P. Mascilli Migliorini, c.d.s.

R. Bosso, *Suggerzioni piranesiane nelle arti decorative del Regno delle Due Sicilie*, in *La cultura dell'Antico a Napoli nel secolo dei Lumi. Omaggio a Fausto Zevi nel di genetliaco*, Atti del Convegno Internazionale (Napoli-Ercolano, 14-16 novembre 2018), a cura di C. Capaldi e M. Osanna, Roma 2020, pp. 179-193

R. Bosso, *L'agguato al nido. Suggerzioni dell'antico nelle formelle con cespi di acanto dei battenti lignei*, in *Il portone e i battenti del palazzo di Diomedea Carafa in Napoli. Restauro e conoscenza*, Napoli 2019, pp. 43-54

R. Bosso, E. Nuzzo (a cura di), *Symplegmata. Studi di archeologia dedicati a Simona Minichino*, Napoli 2018. Ivi: R. Bosso, "Fai di un uomo un falso dio". *Il mito di Penteo e Agave su un tardo sarcofago dionisiaco reimpiegato in un sepolcro medievale*, pp. 71-99

R. Bosso, *Per un catalogo dei marmi piranesiani al Museo "Gustavo III" di Stoccolma: il caso di studio dei candelabri con uccelli*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, cura di E. Debenedetti ("Studi sul Settecento Romano", 32), Roma 2016, pp. 303-330

R. Bosso, S. Foresta, *Dal 14 al '14. Artisti per Augusto*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 23 ottobre 2014-5 maggio 2015), Giannini editore, Napoli 2015

R. Bosso, *Materiali lapidei di età romana nel Museo Archeologico di Cassino*, in *Casinum oppidum*, Atti della giornata di studi su Cassino romana e preromana (Cassino, 8 ottobre 2004) a cura di E. Polito, Roma 2007, pp. 123-142

R. Bosso, *Alcune osservazioni su Piranesi restauratore e sui Vasi e Candelabri: il recupero dell'Antico tra eredità culturale ed attività imprenditoriale*, in "Continuatio and renovatio. Continuity and Change in Antiquity and the Early Middle Ages", Atti del Convegno in onore di H.P. L'Orange, marzo 2003 (Acta ad Archaeologiam et Artium Historia Pertinentia, 20, n.s. 6 (2006), a cura di S. Sande e L. Hodne, pp. 211-239

R. Bosso, *Osservazioni sull'attività della bottega Piranesi tra Giovanni Battista e Francesco: il caso esemplare del gruppo di candelabri con trampolieri*, *Opuscula Romana* 30 (2005), pp. 31-62

R. Bosso, *La Porta Nola*, in *Storie da un'eruzione. Pompei Ercolano Oplontis*, catalogo della mostra (Napoli, 20 marzo – 31 agosto 2003), a cura di A. D'Ambrosio, P.G. Guzzo,

Pubblicazioni
Didattica della scrittura e della
letteratura

M. Mastroroberto, Milano 2003, pp. 302-316

R. Bosso, V. Moesch in *Sangue e Arena*, catalogo della mostra (Roma, 22 giugno 2001-7 gennaio 2002), a cura di A. La Regina, Milano 2001, pp. 315-410

R. Bosso in *Il Museo del Casino dei Principi*, a cura di A. Campitelli, Roma 2002, pp. 80-89; 98; 109-110; 118-134; 136-140

R. Bosso in "L'Idea del Bello: viaggio nella Roma del Seicento con Giovanni Pietro Bellori", catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, marzo - giugno 2000), Roma 2000, pp. 502-522

R. Bosso in *Nova Antiqua Phlaegrea. Nuovi tesori archeologici dai Campi Flegrei*, guida alla Mostra (Bacoli, Casina Vanvitelliana, 24 luglio-31 ottobre 2000), Napoli 2000, pp. 94-95, 97-99

R. Bosso, *La didattica della Divina Commedia nella scuola (ma non solo). Proposte, esperimenti, bilanci*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Capito, M. de Blasi *et alii*, Roma 2018

R. Bosso, *Distopia, fantascienza, cyborg: scenari inquietanti di un futuro immaginato*, in M.L. Vanorio (cur.), *Affiliamo le penne. Percorsi tematici di scrittura mimetica*, Napoli 2017, pp. 28-45

R. Bosso, F. Di Fenza, "La pagina che non c'era": lettura creativa e scrittura mimetica per lavorare con lentezza, in "La ricerca", N. 10 nuova serie, maggio 2016, pp. 66-71

R. Bosso (cur.), *Dalle pagine al quaderno. Cinque anni di "Pagina che non c'era"* (Salerno, Arcoiris 2016); ivi: R. Bosso, "La pagina che non c'era": non solo un concorso, pp. 9-19; ead., *Le regole del gioco. il ruolo della contrainte nella produzione e nell'analisi del testo poetico*, pp. 73-86; R. Bosso, P. Nasti, *L'Officina del falsario. Riflessioni per una sezione storica de "La pagina che non c'era"*, pp. 165-173

R. Bosso, D. Romagnoli, *Raccontarsi attraverso la scrittura mimetica ("La pagina che non c'era")*, in *Non studio non lavoro non guardo la tv*, V convegno biennale sull'orientamento narrativo "Le Storie siamo noi", Pensa Multimedia 2015, pp. 121-122

R. Bosso, *Un anno alla rovescia* ¹¹_{SEP} *Un esperimento di percorso didattico sui meccanismi del comico tra storia della letteratura e laboratorio di scrittura*, Vivalasca, marzo 2015 (lapoesiaelospirito.wordpress.com/2015/02/23/vivalasca-190/#3)

R. Bosso, P. Cannada, P. Nasti, M.L. Vanorio, *Una relazione autentica*, in *Una stanza tutta per noi. Una esperienza di collaborazione tra scuola e volontariato alla ricerca di nuove pratiche educative*, a cura di M. Gaita, D. Gambardella, S. Gambardella, Napoli 2012, pp. 81-86

R. Bosso, A. Boniello, *Sportello Didattico Online Pitagora: evoluzione di una comunità di pratica*, in Atti del convegno MoodleMoot 2010 – Bari 2010

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Napoli, 17/04/2021

Raffaella Bosso

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raffaella Bosso', with a stylized flourish at the end.