



Ministero

*per i beni e le attività culturali e per il turismo*

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E  
PAESAGGIO PER IL COMUNE DI NAPOLI  
PIAZZA DEL PLEBISCITO 1 – 80132 NAPOLI

Alla Dott.ssa Lisa Saut  
Via Strada Comunale Selva Cafaro,56  
80144 Napoli

Pec: [lisasaut@pec.it](mailto:lisasaut@pec.it)

*Oggetto:* Sabap – NA – Progetto Digital Library - Fornitura di servizio tecnico-specialistico per la digitalizzazione ed immissione nel sistema Sigec Web di n. 96 schede A cartacee di beni architettonici-paesaggistici relative alla città di Napoli.

Professionista: dott.ssa Lisa Saut - C.F: STALSU87M56F839F.

CIG: Z3F2CF62BD.

Affidamento ai sensi dell'art. 36, comma 2 lett. a), del D.lgs n. 50/2016.

e.p.c. All'Ufficio Catalogo- Sede  
“ All' Ufficio Ragioneria- Sede

## PREMESSO

che con determina del 22/04/2020 questa Soprintendenza ha disposto di procedere all'affidamento del servizio di digitalizzazione ed immissione nel sistema Sigec Web di n. 96 schede A cartacee di beni architettonici-paesaggistici relative alla città di Napoli, mediante affidamento diretto ai sensi dell'art. 36, comma 2 lett.a) del D.lgs 50/2016 e s.m.i., alla Dott.ssa Lisa Saut C.F. STALSU87M56F839F per l'importo di € 1.826,88 oltre oneri di legge con un costo a scheda di € 19,03, oltre oneri;

- visto che la S.V. per le vie brevi ha accettato l'incarico di cui sopra;

- viste le verifiche documentali di legge;

- visto il rispetto dei principi di buona amministrazione, di trasparenza, rotazione e parità di trattamento tra professionisti;

**ART. 1- Generalità** - La narrativa di cui in premessa forma parte integrante e sostanziale del presente disciplinare.

**ART. 2- Natura dell'incarico**- Lo scrivente nella qualità di Soprintendente ABAP per il Comune di Napoli con il presente atto conferisce formalmente alla Dott.ssa Lisa Saut -C.F. STALSU87M56F839F- l'incarico per la fornitura di servizio tecnico-specialistico finalizzato alla digitalizzazione ed immissione nel sistema Sigec Web di n. 96 schede A cartacee di beni architettonici - paesaggistici relative alla



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL COMUNE DI NAPOLI

PIAZZA DEL PLEBISCITO, 1 – 80132 NAPOLI tel. 0815808111

PEC: [mbac-sabap-na@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-sabap-na@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [sabap-na@beniculturali.it](mailto:sabap-na@beniculturali.it)

città di Napoli, con l'inserimento dei dati catastali aggiornati e delle coordinate geografiche e con i seguenti allegati:

#### **Documentazione fotografica**

Dovrà essere allegata almeno una immagine aggiornata e significativa del bene in oggetto (a colori e di buona definizione); in formato: jpg almeno 300 dpi senza superare 5 Mega. Nei casi in cui la documentazione fotografica sia il risultato di una ricerca sul web, è fondamentale che le immagini utilizzate siano originali o libere da vincoli di titolarità esclusiva (Licenza CC-BYSA oppure CC-BY oppure CC-0); la fonte web ovvero l'url dovrà essere sempre citata.

(Si ricorda che le immagini di Google Map e Google Street View sono soggette a copyright).

#### **Documentazione grafica**

E' obbligatorio allegare l'estratto di mappa catastale recente in formato tiff nel paragrafo DOCUMENTAZIONE GRAFICA selezionando nel campo Tipo "estratto di mappa catastale"

E' obbligatorio allegare in FONTI E DOCUMENTI i seguenti documenti:

la scansione della scheda di catalogo in formato pdf l'eventuale provvedimento di tutela in formato pdf con la data del provvedimento GEOREFERENZIAZIONE.

A causa della temporanea sospensione delle funzionalità della georeferenziazione INTERATTIVA su modulo cartografico, l'inserimento delle coordinate geografiche dovrà avvenire in maniera MANUALE utilizzando la georeferenziazione puntuale, come di seguito schematizzato.

In GPB – BASE CARTOGRAFICA inserire: GPBB - Descrizione sintetica: google maps GPBT – Data: 2020 GPBO – Note: <https://www.google.com/maps>

**ART. 3- Tempi di espletamento dell'incarico-** Il professionista dovrà espletare l'incarico entro **90 gg.** (novanta) naturali e consecutivi a partire dalla data di consegna del servizio da parte di questa Soprintendenza.

**ART. 4- Determinazione del compenso** -L'onorario per l'incarico in oggetto viene determinato in € 1.826,88 oltre oneri di legge. La spesa graverà sui fondi di cui alla nota n. 1871 dell'8/11/2019 che saranno accreditati dall' ICCD.

**ART. 5 – Modalità di pagamento** - L'onorario suddetto verrà corrisposto al termine dell'espletamento dell'incarico in oggetto dietro presentazione di fattura elettronica intestata alla Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli - C.F. 80049120639 - codice univoco IPA n. M186CB. Ai fini del pagamento il professionista dovrà produrre all'Amministrazione l'autocertificazione rilasciata ai sensi del DPR n. 445/2000 sulla tracciabilità dei flussi finanziari. Occorrerà, inoltre, l'attestazione di regolare esecuzione da parte di questa Soprintendenza.

**ART. 6 - Tracciabilità dei flussi finanziari-** Ai sensi dell'art. 3, commi 1 e 8, della legge n. 136 del 13/8/2010, il professionista, per assicurare la tracciabilità dei flussi finanziari finalizzata a prevenire infiltrazioni criminali, assume l'obbligo dell'apertura di un conto corrente bancario o postale dedicato, anche in via non esclusiva, al pagamento delle commesse pubbliche. Il presente atto si intende automaticamente risolto nel caso in cui la transazione venga eseguita senza avvalersi della procedura indicata.

**ART. 7 - Penale per ritardi** - In caso di ritardo nella consegna dei lavori sarà applicata una penale del due per mille pari ad un importo di € 3,65 per ogni giorno di ritardo.

**ART. 8 - Oneri a carico del Professionista** -Tutte le spese dell'incarico restano a carico del professionista comprese le spese d'ufficio, di viaggio, di alloggio, di oneri assicurativi.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

SERVIZIO I "AFFARI GENERALI, INNOVAZIONE E TRASPARENZA AMMINISTRATIVA"  
Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma - TEL. 06-6723.2494

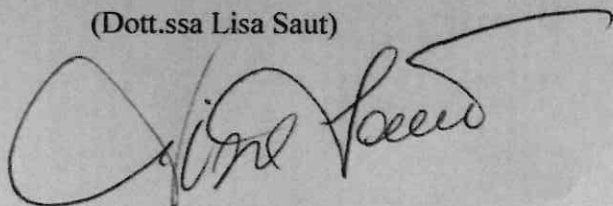
PEC: [mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-or.servizio1@beniculturali.it](mailto:dg-or.servizio1@beniculturali.it)

**ART. 9 - Rescissione** - Qualora il professionista venisse meno ad uno dei patti o condizioni stabilite nella presente nota, l'Amministrazione si riserva di dichiarare risolta la presente ex art. 1456 C.C.

**ART. 10 -Controversie** - In riferimento al presente incarico il professionista è tenuto ad eleggere domicilio nel luogo ove ha sede il suo studio. Le controversie relative all'interpretazione o esecuzione del presente atto, qualunque sia la loro natura tecnica, amministrativa e giuridica, sono deferite alla competenza della giurisdizione ordinaria.

Il professionista  
(Dott.ssa Lisa Saut)



Il Soprintendente  
(Dott. Luigi La Rocca)

Firmato digitalmente da

**LUIGI LA ROCCA**

O = MIBACT  
SerialNumber =  
TINIT-LRCLGU67E03F839C  
C = IT



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

SERVIZIO I "AFFARI GENERALI, INNOVAZIONE E TRASPARENZA AMMINISTRATIVA"  
Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma - TEL. 06-6723.2494  
PEC: [mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-or.servizio1@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-or.servizio1@beniculturali.it](mailto:dg-or.servizio1@beniculturali.it)



## INFORMAZIONI PERSONALI

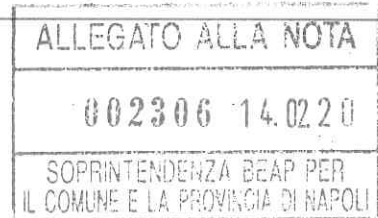
**Saut Luisa**

📍 Strada Comunale Selva Cafaro, 56, 80144 Napoli (Italia)

📞 3402734357

✉ lisasaut@live.it

Sesso Femminile | Data di nascita 16/08/1987 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**2020****Catalogazione SBNweb**

Per la Biblioteca della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" sono stata accreditata per la catalogazione dei testi librari.

**2018/2019****Catalogazione in Sigec web:**

Dal 2018 accreditata dall'ICCD come catalogatore presso l'ente Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" per la schedatura dei beni mobili, realizzazione di schede OA correlate da schede AUT e IMR per dipinti, sculture e arredi d'epoca. **OLTRE 500 SCHEDE OA.**

16/11/2016–ad oggi

**Assistente museale**

Fondazione Circolo Artistico Politecnico, Napoli (Italia)

Gestione visitatori, organizzazione mostre, realizzazione inviti e brochure, gestione social media, ricerca e catalogazione delle opere esposte per la realizzazione del nuovo catalogo presentato il 14 maggio 2018.

01/11/2015–31/12/2015

**Storica dell'Arte**

Muse@home: Attività di ricerca, catalogazione strutturata e progettazione di contenuti multimediali per la fruizione di opere d'arte e spazi museali su SmartTV. Inoltre, l'attività prevede il supporto alla progettazione automatica/semi-automatica di mostre d'arte in spazi virtuali e relative allestimento con opera d'arte reali, attraverso la fusione di spazio virtuale ed opere reali.

02/08/2015–alla data attuale

Maschio Angioino Smart Tour, o semplicemente MAST, rientra nelle attività del distretto DATABENC che attraverso l'utilizzo di una piattaforma innovativa basata su soluzioni tecnologiche ICT di avanguardia è in grado di produrre, in un ambiente di Smart City e secondo il modello SMART Culture & Tourism, valore per i turisti, i visitatori ed i residenti di un centro storico, di un borgo, e di attivare un circolo virtuoso di crescita e valorizzazione che, partendo dagli operatori turistici, si diffonda a tutti gli attori locali rafforzando così la competitività complessiva della destinazione e garantendo un processo di sviluppo sostenibile del territorio.

07/05/2015–06/06/2015

**Storica dell'Arte**

Napoli (Italia)

Mostra "Fogli di pensieri. Costantino Barbella"

Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, Napoli (Italia) [www.ilbellooilvero.it](http://www.ilbellooilvero.it)

Ruolo di storica dell'arte per l'organizzazione della mostra incentrata sui disegni realizzati dallo scultore Costantino Barbella negli anni della sua carriera. Le mie principali mansioni: collaborazione, allestimento, ricerca, catalogazione e stesura di schede sulle opere in mostra inserite su piattaforma



OpenData; collaborazione con la segreteria della mostra e con l'agenzia di comunicazioni, in particolare con l'ufficio stampa per la stesura di comunicati stampa e per eventi programmati, relativi alla mostra.

- 30/04/2015–06/06/2015 **Storica dell'Arte**  
Napoli (Italia)  
Storica dell'Arte  
Mostra "Lelio Gelli e Saverio Gatto. Anteprima del Novecento Complesso Monumentale San Domenico Maggiore, Napoli (Italia) [www.ilbellooilvero.it](http://www.ilbellooilvero.it)  
Ruolo di storica dell'arte per l'organizzazione della mostra incentrata sugli scultori Lelio Gelli e Saverio Gatto. Le mie principali mansioni: collaborazione allestimento, ricerca, catalogazione e stesura di schede sulle opere in mostra inserite su piattaforma OpenData; collaborazione con la segreteria della mostra e con l'agenzia di comunicazioni, in particolare con l'ufficio stampa per la stesura di comunicati stampa e per eventi programmati, relativi alla mostra.
- 02/04/2015–06/06/2015 **Storica dell'Arte**  
Napoli (Italia)  
  
Mostra d'Arte "Tizzano. Anteprima del Novecento", Napoli (Italia)  
Ruolo di storica dell'arte per l'organizzazione della mostra incentrata sullo scultore napoletano Giovanni Tizzano (1889-1975). Le mie principali mansioni: collaborazione, allestimento, ricerca, catalogazione e stesura di schede sulle opere in mostra inserite su piattaforma OpenData; collaborazione con la segreteria della mostra e con l'agenzia di comunicazioni, in particolare con l'ufficio stampa per la stesura di comunicati stampa e per eventi programmati, relativi alla mostra.
- 12/03/2015–06/06/2015 **Storica dell'Arte**  
Napoli (Italia)  
Mostra d'Arte "Il Bello o il Vero", Napoli (Italia)  
Ruolo di storica dell'arte per l'organizzazione della mostra incentrata sulla scultura napoletana nel periodo compreso tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Le mie principali mansioni: collaborazione con la curatrice della Mostra, la prof. Isabella Valente nella scelta delle opere esposte, allestimento, collaborazione in merito alla ricerca, catalogazione e stesura di schede sulle opere in mostra su piattaforma OpenData collegate ad un sensore di nuova tecnologia, lo "Smart Cricket"; accompagnamento di visitatori e gruppi all'interno della mostra; collaborazione con la segreteria della mostra e con l'agenzia di comunicazioni, in particolare con gli addetti stampa per la stesura di comunicati stampa e per eventi programmati relativi alla mostra.
- 06/04/2013–12/04/2013 **Addetta alla gestione degli artisti**  
Art&Co Gallerie, Napoli (Italia)  
"OTHERNESS – LE REALTÀ MUTANTI"  
La mostra indaga sul concetto di "altro da sè" nella nuova forma dell'umano del terzo millennio: un'umanità che vive fra le realtà fisiche e gli anfratti nascosti della mente.
- 26/01/2013–14/02/2013 **Addetta alla gestione degli artisti**  
Art&Co Gallerie, Caserta (Italia)  
Forever Marilyn – Bye Bye Cinquantenario - Warhol, Rotella, Nespolo.  
Una mostra dedicata al cinquantesimo anniversario della scomparsa della Diva (1962 – 2012). In mostra alcuni "Cimeli" appartenuti a Marilyn, provenienti da una delle più prestigiose collezioni private, come i guanti indossati sul set del celebre film "Come sposare un milionario" nel 1953, un abito da sera, un beauty-case, le sue scarpe di velluto blu.
- 01/06/2012–30/09/2012 **Tirocinio formativo**  
Museo Correale di Terranova, Sorrento (Italia)  
Durante il periodo di tirocinio mi sono occupata dell'accoglienza dei turisti e della catalogazione delle

opere esposte ed in deposito.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

18/05/2014–30/05/2015

Corso di alta formazione in "Management dei Beni Culturali e Ambientali"

Univesrità degli Studi di Napoli Federico II, Napoli (Italia)

Il corso di Alta Formazione in "Management dei Beni Culturali e Ambientali" ha l'obiettivo di formare laureati di secondo livello che operano o intendono operare nel sistema dei beni culturali e paesaggistico/ambientali, attraverso un approccio interdisciplinare che fornisce un quadro complessivo della situazione italiana ed internazionale attraverso una modalità capace di affrontare le problematiche e sfruttare le potenzialità offerte nel Cultural and Enviromental Heritage in un'ottica di smart innovation.

Figura professionale che possa essere inserita nello sviluppo e nella fruizione dei Beni Culturali e Ambientali. moduli svolti:

- 1) Legislazione dei Beni Culturali e Ambientali (15 ore)
- 2) Sicurezza e salute nel lavoro (15 ore)
- 3) Analisi e prevenzione del rischio (30 ore)
- 4) Comunicazione interpersonale e Team working (20 ore)
- 5) Tecniche di organizzazione, gestione e promozione di eventi (20 ore)
- 6) Marketing dei Beni Culturali e Ambientali (70 ore)
- 7) Laboratorio di organizzazione eventi culturali (30 ore)
- 8) Amministrazione e gestione economica degli eventi (30 ore)
- 9) Museologia e Museografia (20 ore)
- 10) Accessibilità degli eventi: musei virtuali e eventi culturali (20 ore)
- 11) ICT per i beni culturali e ambientali (80 ore)
- 12) Catalogazione digitale (50 ore)
- 13) Progettazione degli atlanti (60 ore)
- 14) Pianificazione, sviluppo e valorizzazione del territorio (50 ore)
- 15) Le nuove tecnologie ICT (50 ore)
- 16) Il sistema MITO per la strutturazione e la condivisione di dati (80 ore)
- 17) Produzione ed elaborazione dati in MITO (40 ore)
- 18) Tecniche di gestione dei budget e Europrogettazione (40 ore)
- 19) Stage formativo sulla catalogazione e inserimento su piattaforma di tipo open – source presso I laboratory Databenc ( Distretto Alta Tecnologia dei Beni Culturali) del patrimonio pubblico di Napoli, relative ai secoli ottocento e primo novecento.

01/11/2010–31/10/2013

Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte  
Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli (Italia)

Votazione 110/110

10/10/2006–28/10/2010

Laurea Triennale in Cultura ed Amministrazione dei Beni Culturali  
Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli (Italia)

Votazione 102/110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative	Buone doti comunicative acquisite durante gli studi e durante le esperienze lavorative. Ottima proprietà di linguaggio nel campo artistico e letterario e spiccate capacità di sintesi.
Competenze organizzative e gestionali	Buone capacità di team work, sia nel ruolo di leader che di gregario utili per organizzare e gestire progetti in autonomia o in collaborazione. Buone capacità di strutturare efficacemente le attività proprie e degli altri, le risorse possedute, il tempo disponibile per il raggiungimento di un obiettivo organizzativo comune, non necessariamente coincidente con il proprio.  Ottime capacità di individuare i punti essenziali dei fenomeni per verificare le relazioni, le attività svolte, i risultati da conseguire, al fine di garantire la rispondenza tra attese e avvenimenti.
Competenze professionali	Ottime competenze nell'ambito della ricerca storico-artistica grazie all'utilizzo di fonti primarie (fonti d'archivio, lettere, atto ufficiale) e fonti secondarie (libri, racconti, saggi, articoli).  Catalagozaione e gestione contenuti.  Utilizzo gestione contenuti in wordpress.  Utilizzo Adobe <i>InDesign</i> per la gestione d'impaginazione contenuti editoriali  Utilizzo Adobe Photoshop
Competenze digitali	Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac iOS.  Conoscenza ed utilizzo del pacchetto Office.  Buona dimestichezza con l'utilizzo di banche dati.
Altre competenze	Pubblicazioni:  Contributo in catalogo di mostra:  Maggio 2018: <i>Arturo Bacio Terracina scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Alfredo Beatrice scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Antonio Bresciani scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Natino Chirico scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Filippo Cifariello scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Nazzareno Cugurra scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Carlos de la Presilla scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Arnaldo De Lisio scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Elvira Del Giudice scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» <i>Guida Editori, Napoli 2018</i> .  <i>Luigi Eboli scheda biografica</i> ; in « <i>Storia, Arte e Città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano</i> ». Catalogo generale delle opere a



cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Rino Feroce scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Pasquale Flaminio scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Austin Forte scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Manfredi Franco scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Amedeo Garuffi scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Guglielmo Gatti scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Maria Gioffredi scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Rocco Grasso scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Paolo La Motta scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Walter Lazzaro scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Italo Lombardi scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Maria Dolores Manetta scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Aldo Marsico scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Fortunino Matania scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Ugo Matania scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Salvatore Nardulli scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Liliana Palermo scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Antonio Sanchez d'Aragona scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» Guida Editori, Napoli 2018.

*Alma Sauro scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a

cura di Isabella Valente» *Guida Editori, Napoli 2018.*

*Rita Show scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» *Guida Editori, Napoli 2018.*

*Rosa Stingone scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» *Guida Editori, Napoli 2018.*

*Alfonso Simonetti scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» *Guida Editori, Napoli 2018.*

*Franco Verio scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» *Guida Editori, Napoli 2018.*

*Giuseppe Zunica scheda biografica; in «Storia, Arte e Città'. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico-2 di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano».* Catalogo generale delle opere a cura di Isabella Valente» *Guida Editori, Napoli 2018.*

Febbraio 2016: *Emilio Jannuzzi scheda biografica; in «L'altro Ottocento. Dipinti della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli»*, artstudiopaparo editore, Napoli 2016, pp. 86-87, ISBN 978 88 99130 28 2

*Alfonso Simonetti scheda biografica; in «L'altro Ottocento. Dipinti della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli»*, artstudiopaparo editore, Napoli 2016, pp. 122-125, ISBN 978 88 99130 28 2

*Maria Spanò scheda biografica; in «L'altro Ottocento. Dipinti della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli»*, artstudiopaparo editore, Napoli 2016, pp. 136-137, ISBN 978 88 99130 28 2

*Alceste Campiani scheda biografica; in «L'altro Ottocento. Dipinti della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli»*, artstudiopaparo editore, Napoli 2016, pp. 142-143, ISBN 978 88 99130 28 2

*Arturo Bacio Terracina scheda biografica; in «L'altro Ottocento. Dipinti della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli»*, artstudiopaparo editore, Napoli 2016, pp. 166-167, ISBN 978 88 99130 28 2

Dicembre 2015: saggio scientifico *Giuseppe Mancinelli nel Recinto degli Uomini Illustri*, in *Studi di scultura, dall'età dei lumi al ventunesimo secolo*, 1/2015, artstudiopaparo, pp. ISBN 978-88-99-130-21-3

Novembre 2015: *I percorsi d'Arte a Napoli* articolo scientifico in *LOSAI Laboratori Open su Arte Scienza ed Innovazione*, artstudiopaparo srl, Napoli 2015, artstudiopaparo pp. 225 -234, ISBN 978-88-99130-20 6

Novembre 2015: *Le tecniche tridimensionali per i Beni Culturali* articolo scientifico in *LOSAI Laboratori Open su Arte Scienza ed Innovazione*, artstudiopaparo srl, Napoli 2015, pp. 39 - 48, ISBN 978-88-99130-20 6

Marzo 2015: *Cesare Colasuonno* scheda biografica; in *«Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento»*, Calice Editore, Lagonegro 2015, pp. 202 - 203, ISBN 9788884581242

*Pasquale Virgilio* scheda biografica, in *«Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento»*, Calice Editore, Lagonegro 2015, pp. 200 - 201, ISBN 9788884581242

Novembre 2014: *Pasquale Fosca*, scheda biografica; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 508, ISBN 978-88-8090-437-3

*Giuseppe Pellegrino*, scheda biografica; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 538, ISBN 978-88-8090-437-3

*Gennaro Raiano*, scheda biografica; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 539, ISBN 978-88-8090-437-3

Costantino Barbella, *Bacio*, scheda; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare

di Stabia 2014, p. 285, ISBN 978-88-8090-437-3

Costantino Barbella, *Montagnolo*, scheda; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 296, ISBN 978-88-8090-437-3

Costantino Barbella, *Disperazione*, scheda; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 298, ISBN 978-88-8090-437-3

Gennaro Raiano, *Vecchio orientale che beve*; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 302, ISBN 978-88-8090-437-3

Giuseppe Pellegrino, scheda; *Vecchia che fa la maglia*, scheda; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 303, ISBN 978-88-8090-437-3

Pasquale Fosca, *La napoletana*, scheda; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 308, ISBN 978-88-8090-437-3

Filippo Cifariello, *Ritratto di Francesco Mastriani*, scheda; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 411, ISBN 978-88-8090-437-3

Filippo Cifariello, *Ritratto di Berta Hassler*, in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 401, ISBN 978-88-8090-437-3

Costantino Barbella, *Risveglio*, scheda; in *il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, Catalogo della mostra, di Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015, Nicola Longobardi Editore DatabencArt, Castellamare di Stabia 2014, p. 390, ISBN 978-88-8090-437-3

