Curriculum vitae di Cuccaro Alessio

Via Aldo Moro 37, Calvizzano (NA) 3477482563
alessio.cuccaro@cultura.gov.it
Sesso M | Data di nascita 03/10/1977 | Nazionalità Italiana

Esperienza professionale:

Direttore dell'Ufficio Esportazione Oggetti d'arte e antichità di Napoli
Dal 19 novembre 2020 ad oggi.

Principali mansioni e responsabilità:
- Rilascio di Attestati di Libera Circolazione e documenti di Dichiarazione di Valore;
- Vidimazione di Autocertificazioni Arte Contemporanea;
- Rilascio di Certificati di Avvenuta Importazione e Avvenuta Spedizione;
- Rilascio di certificati e licenze di circolazione temporanea per mostre, studio, restauro.

Funzionario Storico dell'Arte, presso MiBAC,
Dal 12 dicembre 2017 ad oggi
Sede attuale Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli (Sedi precedenti: Soprintendenza ABAP della Basilicata; Segretariato Regionale del MiC per la Campania).

Principali mansioni e responsabilità:
- Attività ispettive e di vigilanza nel territorio di competenza;
- Analisi e studio di progetti di manutenzione, restauro e ricerca presentati da terzi, anche finalizzato al rilascio dell'autorizzazione prevista dall'art. 21 D.Lgs 42/04;
- Relazioni storico-artistiche per procedimenti di verifica o dichiarazione dell'interesse culturale di beni mobili e immobili, ex artt. 12 e 13 del D.Lgs 42/04;
- Attività didattica, formativa e di comunicazione;
- Docenza nell'ambito del Corso di formazione per funzionari del MIBAC e volontari della Protezione Civile in materia in materia di gestione e messa in sicurezza dei beni culturali in caso di emergenza, presso Segretariato Regionale del MIBAC per la Campania, Napoli, Castel dell'ovo (25 giugno – 1° luglio 2019);

- **Progettazione, Direzione lavori e RUP per interventi di restauro di beni mobili e immobili:**
- Guardia Perticara, Chiesa di San Nicola, dipinto raffigurante Madonna col Bambino e Santi (P);
- Sant'Arcangelo, Santa Maria di Orsoleo, affreschi staccati provenienti dal chiostro (DL);
- Stigliano, Chiesa Madre, Polittico (P, DL);
- Melfi, Chiesa di Santa Margherita, affreschi (RUP);
- Irsina, Chiesa madre, Scultura Sant'Eufemia (RUP);
- Napoli, Chiesa San Giuseppe dei Ruffi, Verifica del rischio sismico (P);
- Napoli, Chiesa di S. Maria dell'Incoronata, Completamenti interventi strutturali e finiture (P);
- Napoli, San Pietro a Maiella, Consolidamento e restauro Campanile e Cappella Zagarolo (P);
- Napoli, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, Restauro cupola, aula ecclesiale e cappelle (P);

Assistente alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza, presso MiBACT, sede Museo di Capodimonte
Dal 7 luglio 2000 all'11 dicembre 2017

Principali mansioni e responsabilità:

- Tutela e salvaguardia del patrimonio artistico;
- Attività di natura didattica e divulgativa, anche in collaborazione con altri Enti e Istituzioni, con la predisposizione e lo svolgimento di testi, percorsi e laboratori;
- Organizzazione e svolgimento di visite guidate, anche in lingua straniera;
- Collaborazione operativa nella predisposizione di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, di valorizzazione e di educazione al patrimonio;
- Redazione scientifica di schede dei dipinti delle collezioni del Museo di Capodimonte;
- Predisposizione e organizzazione didattica dei tirocini degli studenti universitari;
- da aprile 2015 a all'11 dicembre 2011: web editor, content manager, fotografo, editor di immagini e grafica, redattore testi per il sito web ufficiale del Museo di Capodimonte www.museocapodimonte.beniculturali.it
- dal 9 dicembre 2015 all'11 dicembre 2011: redattore del dbunico MiBACT.

Istruzione e formazione:

2009
Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e della Città
Università degli Studi di Napoli Federico II
L'insula episcopalis di Napoli. Lettura topografica
Eccellente

2005
Specializzazione in storia dell'Arte Medievale e Moderna
Università degli Studi di Roma La Sapienza
L'architettura civile in età durazzesca a Napoli
70/70

2004
Gestore di Infrastruttura Sofisticata Distribuita per i Beni Culturali
Master di II livello

2001
Laurea in Conservazione dei Beni Culturali
Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa
L'episcopio napoletano dalle origini al medioevo: fonti e testimonianze archeologiche
110/110 e lode

Corsi:

(11-12 aaprile 2019) Corso Uffici Esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali, presso Direzione Generale ABAP, MIBAC, Roma.

(24-25 maggio 2018) Corso Art Bonus e fundraising. Nuovi strumenti per la sostenibilità delle istituzioni culturali. CF 15. Presso Segretariato Regionale del MIBAC per la Campania, Napoli, Castel dell'ovo.

(26 aprile 2016) Corso di Formazione sulla Catalogazione I (versione 3), secondo la procedura del software MetaFAD. culturali di Napoli, presso Società Napoletana di Storia Patria.

(2014) Corso per addetto antincendio in attività a rischio di incendio elevato (16 ore) organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta c/o il Museo di Capodimonte.

(31 ottobre e 7 novembre 2013) Corso di formazione generale (4 ore) e Corso di formazione sp (8 ore) sulla sicurezza (Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011 punto "Formazione Specifica" Lgs. 81/08. Attività - Settore di appartenenza "Amministrazione pubblica", ATECO 2007 O-84) organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta c/o il Museo di Capodimonte.

(2012) Corso di formazione d'informatica avanzato 2L LIFE LEARNING organizzato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli c/o il Palazzo Reale di Napoli. Livello di informatica avanzato (2 livello).

(2009) Corso di formazione per la Gestione dell'Emergenza ai sensi del D. Lgs. 81/08 organizzato dalla Soprinentendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Napoli c/o il Museo di Capodimonte.

Pubblicazioni:

Tra estetiche e pratiche. Reliquie e reliquiari di San Domenico Maggiore a Napoli, in Reliquie e Sacre custodie in Chiese e Musei, a cura di A. Ricco, Roma 2022, pp. 161-172

Le testimonianze dell'arsenale angioino-durazzesco nell'edificio della Caserma Zanzur di Napoli, in *La Caserma Zanzur e la Guardia di Finanza a Napoli*, a cura di Giovanni Reccia, Napoli 2021, pp. 25-42

La quadreria della Zanzur: elenco ragionato dei dipinti e della stampe, in *La Caserma Zanzur e la Guardia di Finanza a Napoli*, a cura di Giovanni Reccia, Napoli 2021, pp. 292-327

Da Cristoforo a Onorato II Caetani. La riformulazione durazzesca e aragonese del complesso, in *Il Palazzo Caetani di Fondi. Cantiere di studi*, a cura di G. Pesiri e P. F. Pistilli, Formia 2013, pp. 146-164
Basilicam in civitatem Neapolis, la vicenda architettonica della cattedrale paleocristiana nel contesto topografico dell'insula episcopalis, in G. Corso, A. Cuccaro, C. D'Alberto, pref. di Vinni Lucherini, *La basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Mezzogiorno medievale 7, Pescara 2012, pp. 17-75

I mosaici pavimentali paleocristiani del 'grande edificio' nell'insula episcopalis di Napoli, in *Atti del XV colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Aquileia, 4-7 febbraio 2009) a cura di Claudia Angelelli e Carla Salvetti, Tivoli (Roma), pp. 511-530

Palazzo Penne e l'edilizia residenziale in età durazzesca a Napoli, in *Universitates e baronie, arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, atti del convegno (Guardiagrele - Chieti, 9 - 11 novembre 2006, medievale 5, Pescara, 2008, pp. 119-137

Schede di catalogo:

Museo e gallerie nazionali di Capodimonte. Dipinti del 17° e 18° secolo, scuole italiane ed europee le collezioni borboniche e postunitarie, a cura di Ornella Agrillo e Nicola Spinosa:

David Teniers il Giovane, *Giocatori di Backgammon (tric-trac)*;
Francesco Guardi, a. *Il Ponte di Rialto*, b. *Veduta dell'isola di San Giorgio Maggiore*;
Ignoto maestro di Anversa, *Sette apostoli e San Paolo*;
Willem Schellinks, a. *Veduta dell'Ij ghiacciato*, b. *Caccia col falcone*.

Bullettin de l'AIEMA 23.2015
I Papi della speranza, catalogo della mostra a cura di G. S. Ghia, Roma 2014:
Francesco Albani, *Gloria di Santa Elisabetta di Portogallo*, *Madonna col Bambino e i santi Carlo Borromeo e Bartolomeo*

Bullettin de l'AIEMA 23.2013

Il racconto del cielo. Capolavori dei Girolamini a Lecce, catalogo della mostra a cura di F. Vona, S. Liguori - B. Minerva - P. Piscitello, Napoli, Arte'm, 2013:
Onofrio De Lione, *San Gennaro esce illeso dalla fornace*

I Papi della memoria, catalogo della mostra a cura di G. S. Ghia, Roma 2012:
Giovan Paolo Panini, *Carlo di Borbone visita il papa Benedetto XIV nella coffee-house del Quirinale*

The golden age of neapolitan art. Masterpieces from the museum of Capodimonte, catalogo della mostra (Beijing, Wuhan, Guangzou, 16 luglio 2011 – 5 febbraio 2012) a cura di M. Utili - D. Pechino 2011:
Gaspare Traversi, *Lezione di musica*;
Giuseppe Bonito, *Mascherata*

Bullettin de l'AIEMA 22.2011

Gaetano Filangieri e il suo Museo, catalogo della mostra a cura di U. Bile, Napoli, Electa, 2002:
E. Raffet, La giornata di Occhiobello;
Lorenzo Vaccaro, *Ercole e l'idra*, *Ercole e il leone*;
Sanmartino, *Ritratto dell'abate Galliani*;
Nicola e Biagio Giustiniani, *Due busti raffiguranti un moro*;
Manifattura napoletana, *Trofeo di spade*

Documentazione fotografica:

Il restauro della caduta dei Giganti, Napoli 2015

Convegni, conferenze, seminari:

31 ottobre 2015
Le dimore signorili di Ravello in età angioina.
L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite internazionale di studi, a cura di M. Gianandrea, P. Pistilli, F. Gangemi, Ravello, Complesso monumentale della SS. Annunziata

06 maggio 2015
Palazzo Caetani a Porta Donnorso (corelatore Giuseppe Rago), Palazzi e Ville napoletane, ciclo di incontri a cura di Leonardo Di Mauro e Antonio Ernesto Denunzio Napoli, Palazzo Zevallos

27 aprile 2015
Bocciolo di candelabro e frammento di pluteo di XIII secolo
II Ciclo di incontri (Museo di Capodimonte)

16 aprile 2014
Palazzo Penna (correlatore Antonella Di Luggo)
Palazzi e Ville napoletane, ciclo di incontri a cura di Leonardo Di Mauro e Antonio Ernesto Denunzio Napoli, Palazzo Zevallos

3 aprile 2012
La basilica di Santa Restituta a Napoli
seminario nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (L-ART/01, Prof. Vinni Lucherini) Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli, Federico II

28 marzo 2011
L'insula episcopalis di Napoli dal IV al XIV secolo,
seminario nell'ambito del corso di Storia della città e del paesaggio Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli, Federico II

20 maggio 2010
L'insula episcopalis di Napoli dal IV al XIV secolo
Tesi di Storia dell'Architettura, Ciclo di conferenze coordinate da Leonardo Di Mauro e Stefano Gizzi

5 febbraio 2009
I mosaici pavimentali paleocristiani del 'grande edificio' nell'insula episcopalis di Napoli, (4-7 febbraio 2009)

10 novembre 2006
Palazzo Penne e l'edilizia residenziale in età durazzesca a Napoli,
Universitates e baronie, a cura di Pio Francesco Pistilli, Francesca Manzari, Gaetano Curzi (Guardiagrele - Chieti, 9 - novembre 2006)